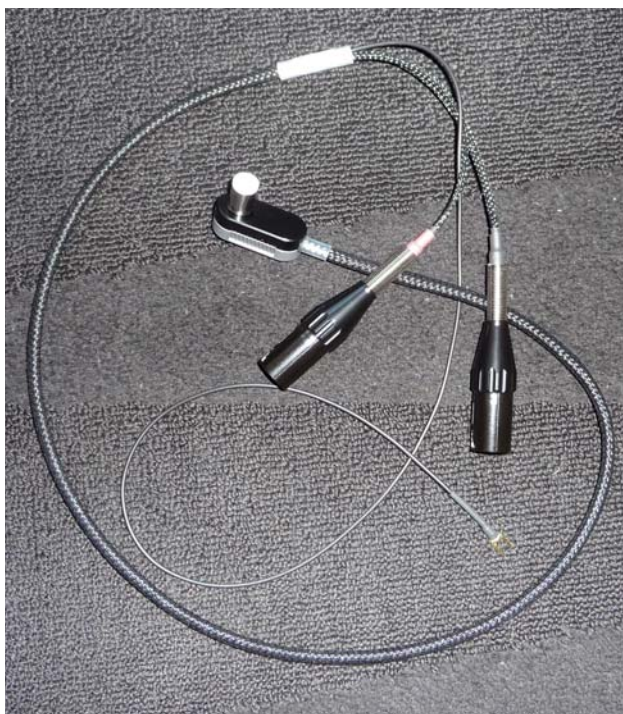


Koningsslangen

In een afgeschermd gedeelte van mijn grote luisterruimte bevindt zich de 'slangenkuil'. Een verzameling van interlinks, luidsprekerkabels en netkabels waar ik uit kan putten bij het samenstellen van een audioset. Elk exemplaar tracht keer op keer mijn aandacht te trekken met zijn eigen status, voorkomen, samenstelling, prijs, kwaliteit of een combinatie van deze kenmerken.



Wie met enige regelmaat mijn recensies leest, weet dat ik bij het selecteren van een kabel lang niet altijd kies voor het exemplaar met de hoogste prijs of de beste reputatie. Bij het maken van een keus ga ik namelijk steeds weer af op het enige voor mij belangrijke criterium; de klank die aan mijn oren doorgegeven wordt. Het gebeurt dan regelmatig dat ik in een bepaalde combinatie van componenten kies voor een kabel van de hand van John van Gent. Al voordat hij zich profileerde als kabelfabrikant genoot hij enige bekendheid binnen het vaderlandse audiofiele wereldje. Dit had onder andere te maken met het feit dat hij zelf zijn eigen draaitafel ontworpen en gebouwd heeft. Ook voor mij vormde die draaitafel ooit de aanleiding om contact te leggen met deze instrumentmaker uit Tiel. Tijdens de luistersessie die toen volgde maakte niet alleen de klankkwaliteit van zijn draaitafel, maar ook die van zijn set als geheel, de nodige indruk. De rest, zoals ze zeggen, is geschiedenis. Al snel ontving ik exemplaren van zijn zilver/goud interlinks die daarna nooit meer retour zijn gegaan naar de Betuwe.

Magic-Link & Magic-Link "Reference"

De tijd staat evenwel niet stil en ook John is verder gegaan met het ontwikkelen van zijn eigen kabels. Er verscheen een tweede versie van zijn zilver/goud kabels en inmiddels is er ook een nieuwe top lijn; de Magic-Link. Nog steeds vormen goud en zilver de basismaterialen waaruit de kabels opgebouwd zijn. Op zijn site spreekt John over hoogwaardige edelmetalen en dikke kernen. Beide geleiders zijn gevlochten van zilver en goud en - ongeacht of het nu om een RCA of een XLR interlink gaat - volledig gebalanceerd opgebouwd. Daardoor is er sprake van een betere afscherming. Onderling zijn de geleiders gescheiden door hoogwaardige Teflon tubes terwijl de afgeschermd extra buitenmantel opgebouwd is uit verzilverd zuurstof vrij koper. Een beschermende laag zorgt ervoor dat de mantel niet geleidend is. Van binnen naar buiten is er eerst een afscherming, dan een metalen mantel en vervolgens de buitenmantel. Door de verbeterde Teflon structuur is de kabel iets soepeler dan de eerdere JvG interlinks die ik ken. Ze zien er aantrekkelijk uit. De afwerking was altijd al top maar de nieuwe design mantel voegt er net dat beetje extra aan toe. Verder zijn ze niet overmatig dik waardoor ze niet echt opvallen. Iets wat de vrouw des huizes over het algemeen zeer kan waarderen. De Magic-Link lijn maakt gebruik van dezelfde connectoren waarmee ook de mij bekende kabels afgemonteerd zijn. Robuuste schroef-connectoren die veel lijken op de Furutech connectoren. In de Magic-Link "Reference" lijn worden deze connectoren vervangen door Furutech exemplaren. Op het oog is dat het enige verschil tussen de twee uitvoeringen. Niet zichtbaar is dat de standaard connectoren aan de geleiders gesoldeerd worden terwijl de Furutech's aan de

kabels worden geschroefd. De testexemplaren die John mij toegezonden heeft zijn afkomstig uit de "Reference" lijn. Allereerst is daar een gebalanceerde phono interlink die ik gebruik om het signaal van het Clearaudio Discovery MC element gebalanceerd te verbinden met de ASR Basis Exclusive phono voorversterker. Daarnaast zijn er twee sets interlinks; de eerste afgemonteerd met FP-108 rhodium RCA connectoren en de tweede afgemonteerd met FP-601 en FP-602 XLR connectoren. Verder is er nog een set jumpers met FP-202 rhodium hoek connectoren en FP-201 rhodium spades, een set luidsprekerkabels met FP-202 rhodium hoek connectoren en een aantal netkabels die aan de uiteinden gesierd worden door een F1-E38 Schuko en een F1-28 iec connector, beiden in rhodium uitvoering. De kabels arriveren als altijd in een eenvoudige kartonnen doos zonder opdruk. Bij deze fabrikant wordt geïnvesteerd in de kabels en niet in de verpakking. In die doos is dan wel weer extreem veel aandacht besteed aan het voorkomen van beschadigingen tijdens het transport. Aandacht voor de zaken die aandacht behoeven.

Inspelen

Ongeacht wat anderen beweren; kabels dienen wel degelijk te worden ingespeeld. In mijn geval doe ik dat in de woonkamer. In een installatie die normaliter geheel bekabeld is met Siltech Classic. Een installatie die elke dag aanstaat, al was het maar om de klanken van een vintage Sansui tuner door te geven. Na een maand zijn ze dan ook volledig ingespeeld en hoor ik klankmatig geen veranderingen meer. Dan is het tijd om ze in te zetten in de referentieset. Die bestaat als eerste uit een TW Acustics Raven Two draaitafel met twee toonarmen waaronder de SME 309 met het hiervoor genoemde Clearaudio element. De tweede bron is een Esoteric SA-10 sacd-speler, de geïntegreerde versterker is een Unison Research P70 en de luidsprekers zijn van het type MC Systems M3. Beide installaties ken ik van haver tot gort en ik weet dan ook exact hoe zij klinken en welke veranderingen nieuwe bekabeling daar in aan kan brengen.

Luisteren

Wat als eerste opvalt - wanneer ik de referentieset totaal bekabeld heb met de Magic-Link "Reference" exemplaren - is dat deze kabels in beide installaties hetzelfde klinken. Daarmee bedoel ik dat ze de eigenheid van de installatie geen geweld aandoen. Je zou de kabels dus kunnen betitelen als neutraal. In die zin vertonen ze gelijkenis met de eerdere creaties van John van Gent. Uiteraard zijn er op microniveau wel degelijk verschillen te horen met andere, eveneens als neutraal te betitelen, goede merken en typen. Maar die zijn subtiel van karakter, zelfs wanneer ik de vergelijking maak met veel duurdere exemplaren. Om maar meteen man en paard te noemen grijp ik als rechtgeaarde vinylfhebber naar de in mijn oren mooiste, meest uitgewogen, phonokabel die ik in de afgelopen tijd tegengekomen ben. Ik heb het dan over de Kimber KS 1236 die hier al geruime tijd logeert en sinds zijn komst vanwege zijn klasse nog geen minuut in de 'slangenkuil' gebivak-





keerd heeft. Qua uiterlijk zou je niet zeggen dat er zo'n groot prijsverschil zit tussen de Magic-Link "Reference" en de Kimber KS 1236 die voor 50 cm rond 900 euro en voor 100 cm rond 1400 euro op moet brengen. Het onderscheid zou dan ook te vinden moeten zijn in de klankkarakteristieken. Beiden zijn zeer verfijnd en ik durf niet te garanderen dat ik ze op dat punt in een blinde test uit elkaar zal weten te houden. Als er al verschil is dan heeft dat te maken met 'High End' karakteristieken. De Kimber is net iets schoner en beschaafder, met net dat beetje meer vloeiendheid en rust. Daardoor geniet de Kimber mijn voorkeur wanneer ik een avondje klassieke muziek voorbereid en een stapeltje 180 gram re-issues van het Duitse Speakers Corner Records ga draaien. Maar voor een avondje pop of rock graaft de wat frissere, net iets minder perfecte aanpak van de 'Reference' weer wat dieper. Je kunt als het ware horen dat John van Gent een echte blues liefhebber is. Wanneer ik John's zilver/goud interlink met RCA connectoren tussen de ASR Basis Exclusive en de Unison Research P70 vervang door de Magic-Link 'Reference' dan blijkt dat er een toename in verfijning en lucht te horen is. Doe ik even later hetzelfde met de gebalanceerde versies tussen de SA-10 en de P70 dan treedt tijdens het draaien van Peter Gabriel's versie van 'The Boy in the Bubble' hetzelfde effect op. Klankkleuren en timbres van stemmen en instrumenten op deze cd winnen aan expressie zodra de Magic-Link 'Reference' de verbinding verzorgt. Wanneer ik na een tijdje mijn eigen kabels weer in het systeem opneem om ze vervolgens één voor één nogmaals te vervangen door de Magic-link 'Reference' kabels dan blijkt dat ze allemaal een gelijke klanksignatuur hebben, ongeacht of het nu om de interlink, de luidsprekerkabel of de netkabel gaat.

Conclusie

Met zijn Magic-Link 'Reference' lijn heeft John van Gent zijn eigen grenzen weten te verleggen zonder dat dit geresulteerd heeft in een kabellijn die in financiële zin voor veel muziekliefhebbers onbereikbaar blijft. Zowel qua ontwerp, vormgeving als materiaalgebruik ligt de lijn op een veel hoger niveau dan de prijs doet vermoeden. Klankmatig ligt de lijn in het verlengde van de oudere zilver/goud ontwerpen. In die zin dat de zo kenmerkende neutraliteit van de goedkopere series behouden gebleven is terwijl er klankmatig wel degelijk een stap voorwaarts gemaakt is. Dit komt met name tot uitdrukking in een toegenomen verfijning zonder dat dit ten koste is gegaan van de andere karakteristieken. Wanneer u de neutraliteit van een afgebakende, dynamische, doortekende, strakke weergave met een hoge resolutie kunt waarderen dan kan ik deze kabellijn zonder enig voorbehoud aanbevelen. De kans dat deze koningsslangen na aanschaf vervolgens nooit kennis zullen maken met uw persoonlijke 'slangenkuil' schat ik hoog in.

Jan de Jeu

PRIJZEN MAGIC-LINK 'REFERENCE'

PHONOXLR--XLR INTERLINK	75CM	€ 390,-	
RCA--RCA SET INTERLINKS	50CM	€ 410,-	75CM € 460,-
XLR--XLR SET INTERLINKS	50CM	€ 602,-	75CM € 650,-
SPEAKERKABEL	2 X 200CM	€ 548,-	
STROOMKABELS	100CM	€ 298,-	150CM € 359,-

HIGH-END AUDIOKABELS JOHN VAN GENT, TEL: 06-53444951
E-MAIL: INFO@JVG-KABELS.NL, WWW.JVG-KABELS.NL

► END

