

# Geheimtip

John van Gent ken ik nog uit de tijd dat hij zijn creaties zorgvuldig in blank papier wikkelde. Eigen verpakkingsmateriaal kwam pas later, toen hij als ontwerper en fabrikant van kabels gaandeweg een steeds grotere naam kreeg in het Vaderlandse audiofiele wereldje. Inmiddels is er een grote vaste schare muziekliefhebbers in de Benelux die zijn producten gebruiken en altijd alert blijven op vernieuwingen in zijn kabellijn. En terecht, zo zal uit deze recensie blijken.

Voor die enthousiastelingen heeft John net weer een nieuwe top aan zijn assortiment toegevoegd. Qua naam maakt die top deel uit van de inmiddels uitgebreide Magic-Link familie. Afgaand op de prijs en de opbouw van de kabels mikt John met deze Ultra exemplaren echter op een hoger marktsegment. Waarom John dan niet een geheel nieuwe naam verzonnen heeft? Diegenen die de sympathieke instrumentmaker uit Tiel wat beter kennen zullen deze vraag zelf kunnen beantwoorden. Voor de overige lezers zal ik het antwoord geven. In een tijd waarin veel kabelfabrikanten, maar zij niet alleen, soms meer lijken te investeren in marketing dan in ontwikkeling en fabricage, is John juist iemand die de tegenovergestelde benadering aanhangt. Niet de naam of de presen-

tatie maar de kabel staat centraal. Hij is trots op zijn vak van instrumentmaker en hanteert bij het vervaardigen van zijn kabels de daarbij horende normen, waarden en maatstaven. De instrumentmaker geniet inmiddels van de VUT en stopt de meeste vrije tijd in het ontwikkelen en fabriceren van kabels. Al zijn kennis en vaardigheden stopt hij in zijn stuk voor stuk door hem zelf handmatig vervaardigde kabels. Zo maakt hij bij het afmeten van een krimpkous gebruik van een schuifmaat. Ik ken geen andere kabelfabrikant die daarvoor een dergelijk precisie-instrument gebruikt. Ter controle heb ik de drie exemplaren uit de Ultra serie, die John bij mij achterlaat voor deze test, zelf naast elkaar gelegd. De krimpkousen zijn inderdaad tot op de millimeter even lang.



**'Audio jewelry'**

Dat de te testen Ultra kabels - een stereo XLR interlink, een stereo RCA interlink en een power cord - wel degelijk tot de Magic-Link lijn behoren is direct te zien zodra ik ze uit hun dozen tevoorschijn haal. Die fraaie dozen met magneetsluiting mogen dan alleen voor de Ultra serie gebruikt worden, de kabels hebben dezelfde grijs gekleurde afwerking van gevlochten kunststof met vertind koper als mijn eigen Magic-Link Reference exemplaren. Er zijn echter ook direct in het oog springende verschillen. Allereerst is de kabel dikker en zit er een brede verschuifbare RVS ring omheen met daarop de typeaanduiding en twee richtinggevendende pijltjes. Daarnaast hangen er aan deze Furutech connectoren duidelijk hogere prijskaartjes. Niet zichtbaar is dat zowel de interlinks als het power cord in de Ultra versie cryogeen behandeld zijn en daarna ook nog eens met de cable cooker verbonden zijn geweest. Het power cord heeft als geleider zwaar verzilverd OFC koper. Verder zijn er twee afschermingslagen van gevlochten katoen en twee lagen van gevlochten OFC koper. Die laatste twee zijn

verbonden met de met een grote spoel gewikkelde verzilverde koperdraad die onder de grijze afscherming te zien is en die gezamenlijk aan de apparaatkant verbonden zijn met aarde. De afwerking is werkelijk een genot om naar te kijken. De strakke wijze waarop alle lagen gestapeld zijn, de perfecte centering van de kabel in de opening van de connector; alles is uitgevoerd met een griezelig nauwkeurige zorgvuldigheid. Met recht 'audio jewelry' en daardoor is het eigenlijk jammer dat die kabels vanaf de luisterpositie niet in hun volle glorie bekeken kunnen worden. Datzelfde geldt voor het uiterlijk van de RCA en XLR interlinks. Het daarin gebruikte geleidende materiaal is eenmaal 0,5 mm zilver/goud en eenmaal 0,5 mm puur zilver. De afscherming bestaat uit drie lagen gevlochten katoen en een laag gevlochten OFC koper. Voor de liefhebbers nog even de namen van de Furutech connectoren op een rijtje. De RCA connectors zijn de CF-102 R Carbon Fiber, de XLR connectors zijn de CF-601 R en de CF-602 R Carbon Fiber en de power connectors zijn de FI-E50 R Schuko en de FI-50 R IEC Carbon Fiber.

**Nog meer indruk**

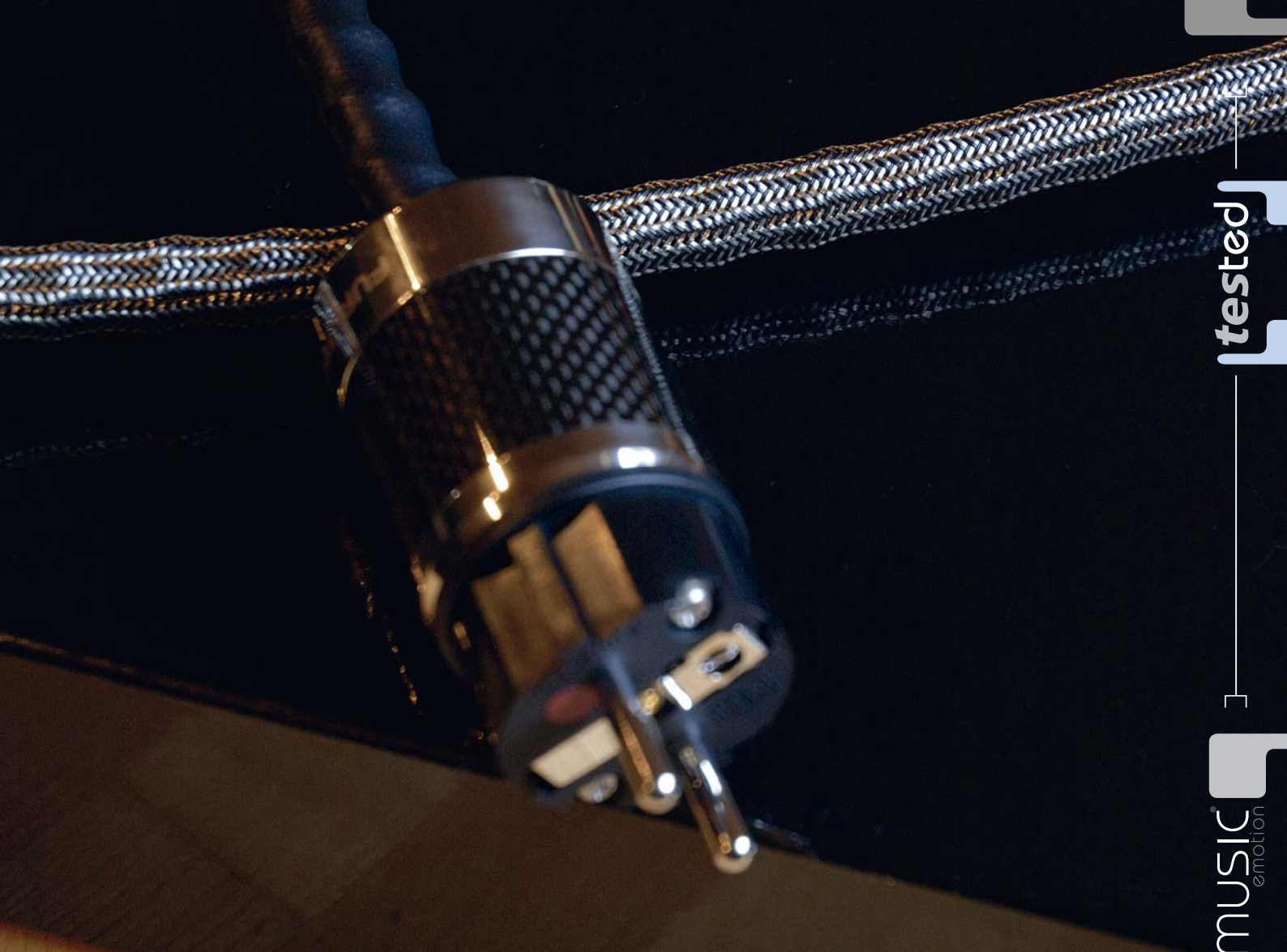
Diegenen die mijn eerdere artikel over de Magic-Link Reference kabels gelezen hebben, zullen zich herinneren dat ik erg enthousiast was over deze kabellijn. Puur op theoretische gronden verwacht ik evenwel dat de Magic-Link Ultra's nog meer indruk zullen maken. Tenslotte is deze lijn cryogeen behandeld, hetgeen zou moeten resulteren in een betere geleidbaarheid. Ook zou het een gunstig effect voor wat betreft de corrosieweerstand op moeten leveren. De RCA connectoren worden afgemonteerd met een schroefverbinding terwijl de XLR connectoren met Zilver/Goud worden gesoldeerd. De poten van de connectoren zijn optimaal gepolijst en, zeker bij de netkabel, levert dat, in combinatie met de geïntegreerde gegolfde klemplaten, een duidelijke winst op. Ik heb al vaker beweerd dat experimenteren met netkabels tot grotere klankkwaliteit verbeteringen kan leiden dan experimenteren met interlinks of luidsprekerkabels. Ook nu verwacht ik dus bij het power cord de grootste stap voorwaarts waar te zullen nemen.

# John Van Gent



John Van Gent  
Magic-Link





### De Ultra interlink

Dat snoepje (de power cord) bewaar ik dus voor het laatst. Ik start met een interlink. Wat ligt dan meer voor de hand dan de prestaties van het nieuwe exemplaar af te zetten tegen de Magic-Link Reference. De eerste dagen van de luisterperiode draai ik vervolgens met een Magic-Link Reference RCA interlink tussen mijn Esoteric SA-10 saccd-speler en mijn geïntegreerde versterker, de ASR Emitter I Blue Version. De luidsprekerkabels zijn van Siltech en de luidsprekers in mijn grote luister-ruimte zijn als vanouds de vloerstaande Deense Audiovector Si3 Avantgarde Arreté weergevers. De Magic-Link Reference speelt al op een dermate hoog niveau dat een verbetering beter kan worden waargenomen bij het afspelen van een saccd dan bij het weergeven van een cd. Gelukkig heb ik heel wat van deze superschijfjes in huis. Eén van mijn favoriete componisten - ik ben een gelukkig mens, ik heb er zelfs meerdere - is Gustav Mahler. Voor mij

representeren zijn werken vooral de emoties van een kind. Kortom; krachtig, kortdurend en sterk wisselend. Het meest uitgesproken heb ik dat gevoel bij zijn vierde symfonie. Juist omdat het gaat om emoties kies ik voor een interpretatie van een emotioneel mens; Valery Gergiev. En wie Gergiev zegt, zegt London Symphony Orchestra. Op hun eigen label geniet ik van deze vierde symfonie waarbij de solozangpartij wordt ingevuld door Laura Claycomb. Ik kies voor het eerste deel. Al meteen is te horen dat er met de Ultra sprake is van een grotere ruimtelijkheid en een betere plasticiteit. Ook is er sprake van een verder gaande verfijning en muzikaliteit. Met de Ultra kan ik de volumeknop verder open draaien dan met de 'gewone' Magic-Link Reference zonder dat dit ten koste gaat van de rust in het beeld. Met de Ultra raak ik sterker geïnvolveerd dan met de Reference. John heeft ook dezelfde Ultra kabel, maar dan afgewerkt met XLR connectoren, bij me achtergelaten. Helaas gaan die

niet passen op de ASR Emitter 1. Zijn Duitse ontwerper gelooft niet in gebalanceerde aansluitingen. De Italiaanse ontwerper van Unison Research doet dat wel. Dus vervang ik mijn ASR Emitter 1 voor mijn Unison Research P70 geïntegreerde, met KT88 eindbuizen uitgeruste, buizenversterker. Beiden zijn gebalanceerd opgebouwd en dan geeft zo'n XLR verbinding altijd een meerwaarde. Dezelfde saccd klinkt nu nog aangrijpender.

### De Ultra netkabel

Waar ik, in het licht van de voorgaande beschouwingen, nog het meest benieuwd naar ben is natuurlijk de Ultra netkabel. En om het allemaal wat overzichtelijker te houden gebruik ik dezelfde combinatie van Unison Research, Esoteric en Audiovector nogmaals. Eerst met aan de Esoteric SA-10 het gewone power cord van John, daarna met het Magic-Link Ultra power cord. Ik draai opnieuw het begin van Mahler's vierde symfonie in de uitvoering van Va- **▶▶NEXT**



OVERDRUKKEN  
UIT MUSIC EMOTION  
2-2013

WWW.MUSIC-EMOTION.NL

lery Gergiev met zijn London Symphony Orchestra. En ook nu worden mijn eerdere bevindingen bewaarheid; een powercord heeft meer invloed op het totale geluidbeeld dan een interlink of luidsprekerkabel. De verandering is veel intenser; met de Ultra netkabel word ik emotioneel nog sterker betrokken bij deze op zich al involverende interpretatie.

**Zonder enige moeite**

Vooraf geeft mijn hoofdredacteur altijd aan in hoeveel pagina's ik mijn recensies zou moeten vatten. Voor deze recensie was dat slechts één pagina.

Sorry Ivo, maar dat lukt me echt niet. Ik heb me vreselijk ingehouden, maar dit is het absolute minimum. In minder woorden kan ik mijn indrukken met de beste wil niet weergeven. John maakt prachtige kabels, die de concurrentie met de rest van de wereld zonder enige moeite aan kunnen. Dat hij er desondanks voor kiest om zijn bedrijf zo kleinschalig te houden heeft voor de consument uitsluitend voordelen. Alleen daardoor kan hij de uitzonderlijk gunstige prijs/kwaliteit verhouding handhaven. Om die reden wil ik dus niet te veel ruchtbaarheid geven aan deze meest kostbare JVG kabels ooit

en ze slechts fluisterend betitelen als 'Geheimtip!'. Ik zal dan ook aan het eind van deze recensie periode met een bezwaard gemoed afscheid nemen van deze prachtige high-end verbindingen.

Jan de Jeu

PRIJZEN MAGIC-LINK ULTRA

RCA - RCA INTERLINK 100 CM	€ 1645,-
XLR - XLR INTERLINK 100 CM	€ 1745,-
POWER CORD 150 CM	€ 1585,-

HIGH-END AUDIO KABELS JOHN VAN GENT  
TEL: 06-63444951, WWW.JVG-KABELS.NL

✶ END



**Power-Cord**  
150cm € 360,-



**Speakerkabel**  
2x200cm € 460,-



**Magic-Link Eclipse**  
XLR<--->XLR 50cm € 260,-



**Magic-Link Eclipse**  
RCA<--->RCA 50cm € 260,-



**ECLIPSE**  
AUDIO-KABELS  
JOHN VAN GENT  
WWW.JVG-KABELS.NL  
06-63444951